



UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
COLÉGIO TÉCNICO

PONTOS PARA AS PROVAS ESCRITA E DIDÁTICA DO CONCURSO PARA
ARTES

TEMAS

Bloco I

1. Arte: do Paleolítico a Antiguidade Clássica
2. As belas artes na Renascença: perspectiva, anatomia, o quadro...
3. A arte brasileira anterior à Missão Artística Francesa de 1816
4. A Missão Artística Francesa de 1816: fundação do ensino artístico e instituição do Neoclassicismo no Brasil até a virada do século XIX para o XX
5. O Século XX e o Modernismo

Bloco II

6. O Parecer nº: 22/2005 do Conselho Nacional de Educação/ Câmara de Educação Básica e a LDB/96.
7. A Educação como fenômeno libertador na perspectiva de Paulo Freire
8. O significado da Arte na Educação
9. A história da educação em Arte no Brasil
10. A Metodologia Triangular como tendência contemporânea da educação escolar em Arte

BIBLIOGRAFIA:

- 1 AMARAL, A. *Arte para que? A preocupação social na arte brasileira, 1930 - 1970*. Nobel, 1987.
- 2 BARBOSA, ANA MAE. Arte/Educação. In: ZANINI, W (org). *Historia Geral da Arte no Brasil – Vol. II*. IWMS, 1983. p. 1075-1095.
- 3 CAMPOFIORITO, Q. *Historia da Pintura Brasileira no sec. XIX – vol 1-5*. Pinakothek, 1983.
- 4 FERRAZ, M.H. C. de T; FUSARI, M. F. de R. e. *Metodologia do ensino da arte*. São Paulo Cortez, 1999.
- 5 FREIRE, PAULO. *Educação como prática da liberdade*. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 1987.
- 6 GOMBRICH, E. H. *A história da arte*. LTC, 1999.
- 7 OSTROWER, F. *Universos da arte*. Campus, 2004.
- 8 MORAIS, FREDERICO DE. *O Núcleo Bernardelli: Arte Brasileira nos anos 30 e 40*. Ed. Pinakothek: Rio de Janeiro, 1982.
- 9 VIEIRA, LÚCIA GOLVEIA. *Salão de 31*. Funarte: Rio de Janeiro, 1984.
- 10 PEDROSA, I. *O Universo da Cor*. Rio de Janeiro: Ed. Senac, 2006.
- 11 VIEIRA, LÚCIA GOLVEIA. *Salão de 31*. Funarte: Rio de Janeiro, 1984.
- 12 ZANINI, W. *Historia Geral da Arte no Brasil – Vol. I e II*. IWMS, 1983.