



**UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO
CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO
SECRETARIA DOS ÓRGÃOS COLEGIADOS**



DELIBERAÇÃO Nº 41, DE 23 DE MARÇO DE 2010

O CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO DA UNIVERSIDADE FEDERAL RURAL DO RIO DE JANEIRO, tendo em vista a decisão tomada em sua 286ª Reunião Ordinária, realizada em 09 de abril de 2010, e considerando o que consta do processo nº 23083.008260/2009-01,

R E S O L V E:

I – Criar as disciplinas, abaixo referidas, pertencentes ao Departamento de Letras e Ciências Sociais, com as suas respectivas codificações, cargas horárias, denominações e ementas, e incluí-las no elenco de disciplinas obrigatórias da matriz curricular do Curso de Graduação em Belas Artes.

TH 464 (2 - 0) – HISTÓRIA DA ARTE

Pré - requisitos: -

EMENTA: Conceituar as artes plásticas e sua organização. Estudo da arte como instrumentação representativa, caracterizando as principais técnicas de representação das belas artes na construção do belo e funcional da Pré-história à atualidade.

TH 434 (2 – 0) – ARTE NO BRASIL I

Pré - requisitos: -

EMENTA: Conceituar as artes plásticas e sua organização. Estudo da arte como instrumentação representativa, enfocando as escolas artísticas do período colonial brasileiro até a proclamação da República, a partir de seus autores, obras e técnicas de representação das belas artes na construção do belo, funcional e conceitual.

IH 903 (2 – 0) – TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE I

Pré - requisitos: -

EMENTA: Conceituar as artes plásticas e sua organização. Estudo da arte como instrumentação representativa, caracterizando as principais técnicas de representação das belas artes na construção do belo e funcional da Pré-história e Antiguidades.

IH 905 (1 – 3) – COR I

Pré - requisitos: -

EMENTA: Estudo e aplicação da cor como elemento plástico-expressivo. Conhecer os procedimentos pictóricos através de técnicas básicas, como guache e óleo. Características plásticas e físico-químicas de tintas, diluentes e suportes. Experimentação pictórica com gêneros básicos (sólidos geométricos e natureza-morta).

IH 906 (1 – 5) – CRIAÇÃO ARTÍSTICA I

Pré - requisitos: -

EMENTA: Princípios da criação artística. A percepção da forma através da observação de sólidos geométricos e natureza-morta. Linha, mancha, textura e cor na construção do espaço visual: a composição. Análise estrutural da forma. A experimentação: naturalismo, estilização, abstração e livre criação com os materiais artísticos básicos.

IH 907 (1 – 3) – PLÁSTICA I

Pré - requisitos: -

EMENTA: Introdução do estudo do relevo com argila. Baixo-relevo. Estudo da composição e da interpretação da forma natural com vistas à simplificação, estilização, geometrização e abstração, como processo de criação (realização de croquis, modelagem, forma de moldagem com gesso, cimento). Papel marchê. Máscaras. Criação de modelo vazado e chapado a ser reproduzido industrialmente.

TH 422 (2 – 0) – TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE II

Pré - requisitos: -

EMENTA: Conceituar as artes plásticas e sua organização. Estudo da Arte como instrumentação representativa, enfocando as principais técnicas de representação das belas artes na construção do belo e funcional das escolas páleo-cristã, bizantina, islâmica, românica e gótica.

TH 423 (1 – 1) – FIGURA HUMANA

Pré - requisitos: -

EMENTA: estudos das proporções anatômicas. Estrutura óssea e musculatura da figura humana, bem como a articulação dos membros em posições variadas, em repouso e movimento.

TH 424 (1 – 3) – COR II

Pré - requisitos: -

EMENTA: Estudo e aplicação da cor como elemento plástico-expressivo. Conhecer os procedimentos pictóricos através de técnicas básicas (têmperas e óleo). Características plásticas e físico-químicas de tintas, diluentes, suportes e meios condutores. Experimentação pictórica através de gêneros de mediana complexidade (paisagem).

TH 425 (1 – 3) – CRIAÇÃO ARTÍSTICA II

Pré - requisitos: -

EMENTA: A percepção da forma através da observação de estatuária. Linha, mancha, textura e cor na construção do espaço visual: a composição. Análise estrutural da forma. O claro-escuro, luz e sombra, volume, valores, figura, fundo, massa cromática. Processo de construção da criação artística. Proporções anatômicas. A experimentação: tratamento naturalista, estilização, abstração e exercícios de livre criação.

TH 426 (1 – 3) – PLÁSTICA II

Pré - requisitos: -

EMENTA: Estudo do relevo com argila em exercícios tridimensionais. Figura humana: cabeça e busto. Transformação da superfície plana em volume (papel, papelão, isopor, etc). Criação de objetos a partir de sólidos geométricos. Maquetes de monumentos públicos escultóricos a partir da repetição de elementos.

TH 463 (1 – 5) – PINTURA DE PAISAGEM A PLEIN AIR

Pré - requisitos: -

EMENTA: Conceituar a pintura de paisagem através da observação direta no campo. Fatores subjetivos e condições naturais. Perspectiva pictórica. Recursos técnicos. Observação, cópia, estilização e interpretação da paisagem natural. Cultivo de uma linguagem pictórica pessoal.

IH 988 (4 – 0) – FILOSOFIA DA ARTE

Pré - requisitos: -

EMENTA: A *mimesis* no pensamento de Platão. A catarse em Aristóteles. O belo em Plotino. A *imitatio* renascentista. A construção da estética fisiológica na modernidade. O problema do gosto. O sublime.

TH 427 (1 – 1) – FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL I

Pré - requisitos: -

EMENTA: Relação entre geometria gráfica e artes visuais. Fundamentos de Geometria, sua concretização através do desenho, método de construção de figuras planas e espaciais e suas estruturas teóricas. Conhecimento e domínio do instrumental de desenho. O pensar geométrico e sua contribuição à criação de obras abstratas ou figurativas bi e tridimensionais.

IH 904 (1 – 1) – ANALISE DA TERCEIRA DIMENSÃO

Pré - requisitos: -

EMENTA: Histórico, nomenclatura e notações. Da tradição da perspectiva pictórica preconizada por Da Vinci até a ruptura perpetrada por Picasso e o cubismo: análise e aplicação dos elementos fundamentais da perspectiva linear e aérea na observação a serviço da criação artística. Representação de interior e exterior, à mão livre e com instrumentos. Uso e adequação dos materiais artísticos.

TH 465 (1 – 3) – PROCEDIMENTOS PICTÓRICOS

Pré - requisitos: -

EMENTA: Estudos dos fundamentos pictóricos com vistas ao desenvolvimento da linguagem artística visual, como massas tonais através de aguadas, manchas e empastamentos, A matéria como meio expressivo. Experimentação de suportes convencionais e não convencionais. Confecção de tinta a óleo e preparação de fundos. Experimentação e Desenvolvimento das técnicas pictóricas.

TH 428 (1 – 5) – MODELO VIVO I

Pré - requisitos: -

EMENTA: Estudo da figura humana através dos ritmos, mancha e massa cromática. Interpretação e estilização da figura humana do natural, tendo como referencia as proporções e cânones anatômicos. Uso e adequação de materiais artísticos.

TH 430 (0 – 2) –TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE III

Pré - requisitos: -

EMENTA: Conceituar as artes plásticas e sua organização. Estudo da Arte como instrumentação representativa, enfocando os principais autores e as respectivas técnicas de representação das belas artes na construção do belo e funcional do Renascimento ao Rococó.

TH 432 (1 – 1) – FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL II

Pré - requisitos: -

EMENTA: Relação entre geometria mongeana e artes visuais: sistemas de projeção, diedros, épura. Ponto, reta e plano. Pertinência, traços. Planos bissetores. Posições relativas. Métodos descritivos. O pensar mongeano e sua contribuição à criação de obras abstratas ou figurativas bi e tridimensionais.

TH 466 (1–3)–PROCEDIMENTOS ESCULTÓRICOS

Pré - requisitos: -

EMENTA: Estudo dos fundamentos da linguagem artística visual, a partir do conhecimento das técnicas empregadas pela escultura. A matéria como meio expressivo. Experimentação de técnicas e materiais convencionais e não convencionais. Domínio dos recursos em modelagem, entalhe, pedra e placas de metais leves.

TH 429 (1 – 5) – MODELO VIVO II

Pré - requisitos: -

EMENTA: Estudo da figura humana através dos ritmos, manchas e massa cromática. Consolidar o uso e aplicação do modelo natural na criação artística bidimensional. Domínio e aplicação dos recursos técnicos.

TH 431 (2 – 0) – TEORIA E HISTÓRIA DA ARTE IV

Pré - requisitos: -

EMENTA: Conceituar as artes plásticas e sua organização. Estudo da arte como instrumentação representativa, enfocando as escolas artísticas do séc. XIX, XX e arte contemporânea com seus autores, obras e técnicas de representação das belas artes na construção do belo, funcional e conceitual.

TH 441 (1-1) – COMPOSIÇÃO DE INTERIORES

Pré - requisitos: -

EMENTA: Normas de representação gráfica em arquitetura e mobiliário ABNT, escalas, elementos gráficos. Perspectiva cônica e isométrica.

TH 433 (1 – 2) – CROQUIS I

Pré - requisitos: -

EMENTA: Capacitar o aluno para representação da figura humana através da rápida execução, propiciando conhecer seus recursos técnicos e materiais.

IH 389 (4-0) – ARTE, COMUNICAÇÃO E EXPRESSÃO

Pré - requisitos: -

EMENTA: Arte, expressão e Comunicação: visuais, auditivas, táteis e audiovisuais. Meios de comunicação. Recursos para comunicação. Análise dos meios de comunicação para as pessoas portadoras de necessidades especiais.

TH 435 (1-2) – FUNDAMENTOS DA LINGUAGEM VISUAL III

Pré - requisitos: -

EMENTA: Relação entre representação gráfica e artes visuais: do desenho técnico à mão livre aos instrumentos convencionais. Vistas ortográficas principais, auxiliares e seccionais. Cotagem. Normas de projetos gráficos. Perspectiva paralela: cavaleira e isométrica.

TH 436 (2 – 0) – MÉTODOS E TÉCNICAS DE PESQUISA ARTÍSTICA

Pré - requisitos: -

EMENTA: A construção do conhecimento. Tipos e técnicas de pesquisa utilizadas em belas artes. Coleta de

dados. Apresentação de trabalhos acadêmicos. Elaboração de projetos de pesquisa. Análise de artigos, projetos de pesquisa, dissertações e teses relacionadas às belas artes, ciências humanas e áreas afins.

TH 437 (1 – 3) – CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Pré - requisitos: -

EMENTA: Problemas de conservação. Fatores ambientes e acondicionamento da obra. Constituição químico-física dos suportes, tintas, vernizes.

TH 439 (1 – 3) – ARTE E TECNOLOGIA I

Pré - requisitos: -

EMENTA: Fotografia analógica e digital. Vídeo. Animação. Informática e Computação Gráfica. Processo de criação através dos novos meios.

TH 440 (1 – 5) – GRAVURA

Pré - requisitos: -

EMENTA: Estudo dos fundamentos da linguagem da gravura e seus técnicos, analisando as características e limitações da obra reproduzida. A matéria como meio expressivo. Experimentação de matrizes convencionais e não convencionais. Técnicas da Litografia, metal, xilogravura e linóleo. Experimentação e Desenvolvimento das técnicas da gravura com meio expressivo.

TH 438 (2 – 0) –ARTE NO BRASIL II

Pré - requisitos: -

EMENTA: Conceituar as artes plásticas e sua organização. Estudo da arte como instrumentação representativa, enfocando as escolas artísticas do início do séc. XX ate os nossos dias, a partir de seus autores, obras e técnicas de representação das belas artes na construção do belo, funcional e conceitual.

II – Esta Deliberação entra em vigor a partir do primeiro período letivo de 2009.

ANA MARIA DANTAS SOARES
Vice-Presidente
No Exercício da Presidência